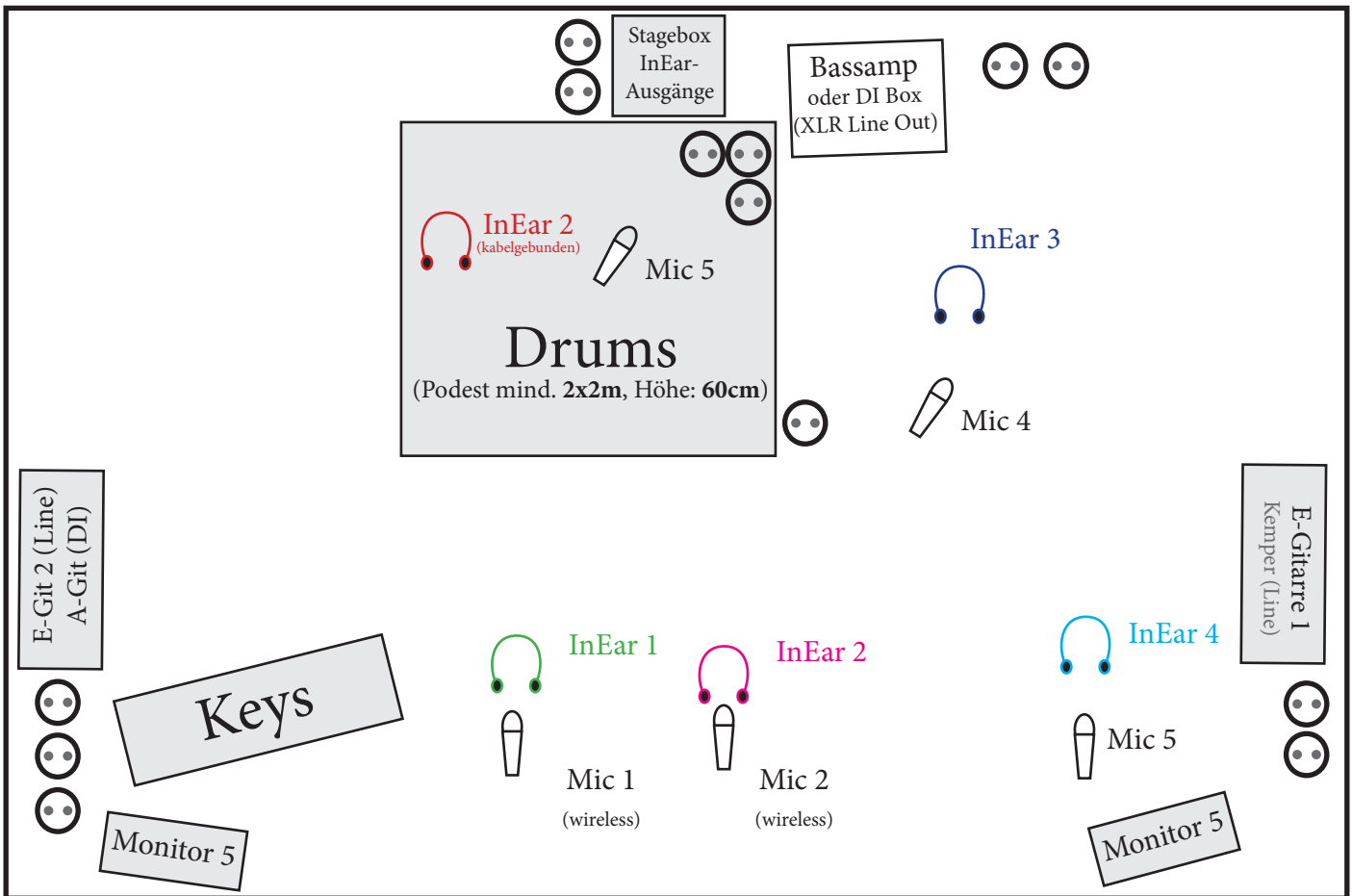


Einzigundartig

Technik-Rider (Bühne mind. 8x6m, regensicher überdacht)

Stand: 01.09.2022

 Schuko Steckdose



Mischpultanforderungen (21 Kanäle)

Schlagzeug: (9 Kanäle)

- Bassdrum Kick (innen)
- Bassdrum Bass (außen)
- Snare
- Hihat
- Tom 1
- Tom 2
- Tom 3
- Overhead L
- Overhead R

Vocals: (5 Kanäle - von links nach rechts)

- Mic 1 (Patrick)
- Mic 2 (Kathi)
- Mic 3 (Vox - Bass)
- Mic 4 (Vox - E-Gitarre 1)
- Mic 5 (Vox - Drummer)

Keyboard: (3 Kanäle)

- Keyboard L
- Keyboard R
- Metronom

Gitarren: (4 Kanäle)

- E-Gitarre 1 (Kemper, o.ä.)
- E-Gitarre 2 (Kemper)
- Akustik Gitarre
- E-Bass

Mikrofon

- Shure Beta 91A
- Audix D6
- Audix i5 ohne Gate
- Rode NT5
- Sennheiser e906
- Sennheiser e906
- Sennheiser e906
- Rode NT5 oder
- Superlux S241

- Shure Beta 58 (wireless)
- Shure Beta 58 (wireless)
- Shure Beta 58 (o.ä.)
- Shure Beta 58 (o.ä.)
- Shure Beta 58 (o.ä.)

- alle Signale symmetrisch
- Low Cut max. 80 Hz (Effekte)

- Line-Out (symmetrisch)
- Line-Out (symmetrisch)
- DI-Box
- Line-Out (symmetrisch)

Monitorwege

- **Kanal 1 & 2** - Frontgesang (Drahtloses InEar)
mind.: Mic 1-5, Akustik Git, Keys, Metronom, E-Git 2
- **Kanal 2** - Drums (Kabel-InEar)
mind.: Bassdrum Kick, Hihat, Mic 1-3, Key, Bass, E-Git 1, Metronom
- **Kanal 3** - Bass (Drahtloses InEar)
mind. Metronom, Bass, E-Git 1, Keyboard, Mic 1-5
- **Kanal 4** - Gitarre (Drahtloses InEar)
mind.: Metronom, Key, Bass, E-Git 1, Mic 1-5
- **Kanal 5** - Front Wedges
mind. Mic 1-5, A-Git, E-Git 1+2, Keyboard, KEIN Metronom

Die Mindestanforderungen beziehen sich auf einen blinden Monitormix, welcher vorbereitet werden kann, falls die Zeit für einen Soundcheck sehr knapp bemessen ist.

Alle Instrumente, Vocal-Mikrofone, Drum-Mikrofone und das In-Ear-Monitoring werden von der Band mitgebracht.

Es werden ausschließlich symmetrische Signale übergeben.

Musikrichtung und Informationen über die Band

Die Band „Einzig & Artig“ bietet ein Showprogramm für Party- und Tanzveranstaltungen. Je nach Zielgruppe wird das Set variiert und ist zwischen aktuellen Chart-Hits, Schlager, Pop und Rock angesiedelt. Der Auftrittszeitraum erstreckt sich für gewöhnlich über 4x45min bis 5x45min mit ca. 20 - 25 Minuten Pause zwischen den Runden.

Anforderungen an die Beschallungstechnik:

Je nach Vereinbarung reist die Band entweder mit eigenem Tontechniker an oder erwartet die Band einen erfahrenen und motivierten Tontechniker vor Ort.

Die für die Band „Einzig & Artig“ gestellte Tonanlage sollte eine verzerrungsfreie und möglichst homogene Beschallung in allen Frequenzbereichen ermöglichen. Leistungsmäßig sollte das System in der Lage sein alle relevanten Publikumsbereiche mit einem Lautstärkepegel von 100 db(A) beschallen zu können, um genügend Leistungsreserven zu besitzen. Die PA wird nicht auf der Bühne positioniert und die Bässe sollten keinen direkten Kontakt zur Bühne haben und auch nicht unter dieser positioniert werden. Wenn die Location es zulässt, ist ein geflogenes System immer zu bevorzugen. Die Beschallungsanlage sollte eine für Tanzmusik notwendige Bassreserve vorsehen. Lautsprecherhersteller wie t.box, Nova, Fame oder vergleichbar werden nicht akzeptiert. Art und Umfang der Beschallungsanlage ist im Vorfeld bekannt zu geben.

Details zur Beschallungsanlage: (Lautsprecher und Anzahl, von der ausführenden Technikfirma auszufüllen):

Die Band benötigt eine gewisse Grundlautstärke. Spezielle örtliche Lautstärkebeschränkungen sind im Vorfeld mit der Band abzusprechen. Für jegliche Lautstärkebestimmungen übernimmt der Veranstalter die Verantwortung. Diese sind der Band vor dem Veranstaltungstag mitzuteilen, damit entsprechende Maßnahmen getroffen werden können. Auf weitere Einwände während der Veranstaltung hinsichtlich der Spiellautstärke kann am Veranstaltungstag kein Einfluss genommen werden.

Stagerack und FOH-Pult:

Nach Absprache kann die Band ebenfalls das FOH-Pult stellen (Yamaha QL1), ein CAT5e Kabel (max. 50m) sollte in diesem Fall bereits von der Bühne bis zum FOH verlegt sein. Sollte ein separates FOH-Pult genutzt werden, so ist ein digitales Splitten der Kanäle ist via „Dante“ oder „Rocknet“ über Ethernet möglich.

Anforderungen an die Lichttechnik

Wird die Lichtenanlage nicht durch den bandeigenen Lichttechniker gesteuert, so ist die ausführende Technikfirma frei in der Gestaltung und Aufteilung des Materials, solange eine branchenübliche Front- und Effektausleuchtung und motivierte Gestaltung garantiert ist.

Ist der bandeigene Lichttechniker vor Ort, so müssen die technischen Voraussetzungen gegeben sein um das auf die Band und ihre Titel und Runden abgestimmte Lichtkonzept umsetzen zu können. DMX-Kanäle und Anordnung werden im Vorfeld der Veranstaltung individuell abgesprochen. Die Mindestanforderungen für das Lichtkonzept sind:

- Front: mind. 4 x 1 kW Stufenlinse, 2x 4-fach Audience Blinder
- Back: mind. 4x Moving-Spot oder Beam (mindestens 575er Klasse oder 5R)
 - mind. 4x Moving-Wash (mindestens 250er Klasse)
 - mind. 4x LED-Washer oder LED-PARs
 - mind. 1x Hazer (Open Air besser 1x pro Seite)

Bühnenrückseite schwarz abgehangen

Anforderungen an die Stromversorgung

Für den Fall, dass die Band nur mit der Backline anreist, so genügt eine getrennt abgesicherte Phase mit 220V und 16A, Schuko. Sollte vereinbart sein, dass die Band die Ton und Lichtenanlage stellt, so ist für mind. 1x400V CEE16A und 1x400V CEE32A in Bühnennähe (max. 10m) zu sorgen.

Ansprechpartner und Kontaktdaten

Management und Organisation (Band):

Patrick Motsch

0151 2222 2696

info@einzig-und-artig.de

Ausführende Technikfirma

Firma: _____

Kontakt: _____

Telefon: _____