



### Mischpultanforderungen (19-21 Kanäle)

#### Schlagzeug: (8-9 Kanäle)

- Bassdrum Kick (innen)
- Bassdrum Bass (außen)
- Snare
- Side-Snare
- Hihat
- Tom 1
- Tom 2
- Tom 3
- Overhead L
- Overhead R

#### Vocals: (5 Kanäle - von links nach rechts)

- Mic 1 (Patrick) AKG D7 (wireless)
- Mic 2 (Kathi) AKG D7 (wireless)
- Mic 3 (Kathi & Patrick - Keyboard) AKG D7 (Einstellung ähnlich Mic 1 und 2)
- Mic 4 (Vox - Bass) Shure Beta 58 (o.ä.)
- Mic 5 (Vox - E-Gitarre 1) Shure Beta 58 (o.ä.)

#### Keyboard: (4 Kanäle)

- Keyboard L alle Signale symmetrisch
- Keyboard R Low Cut max. 80 Hz (Effekte)
- Metronom

#### Gitarren: (3-4 Kanäle)

- E-Gitarre 1 (Kemper) Line-Out (symmetrisch)
- E-Gitarre 2 (Amp-Sim) Line-Out (symmetrisch)
- Akustik Gitarre DI-Box

#### Mikrofon

- Shure Beta 91A
- Audix D6
- Audix i5 ohne Gate
- Audix i5 ohne Gate
- Rode NT5
- Audix D2
- Audix D2
- Audix D4
- Rode NT5 oder
- Superlux S241

### Monitorwege

- **Kanal 1** - Frontgesang (Drahtloses InEar)  
mind.: Mic 2+3, Akustik Git, Keys, Metronom, E-Git 2
- **Kanal 2** - Drums (Kabel-InEar)  
mind.: Bassdrum Kick, Hihat, Mic 1-3, Key, Bass, E-Git 1, Metronom
- **Kanal 3** - Bass (Drahtloses InEar)  
mind. Metronom, Bass, E-Git 1, Keyboard, Mic 1-5
- **Kanal 4** - Gitarre (Drahtloses InEar)  
mind.: Metronom, Key, Bass, E-Git 1, Mic 1-5
- **Kanal 5** - Front Wedges  
mind. Mic 2+3, A-Git, E-Git 1+2, Keyboard, **kein Metronom**
- **Kanal 6** - optionaler Wedge  
mind. Mic 1-5, E-Git 1, Akustik Git, Keyboard, **kein Metronom**

Die Mindestanforderungen beziehen sich auf einen blinden Monitormix, welcher vorbereitet werden kann, falls die Zeit für einen Soundcheck sehr knapp bemessen ist.

Alle Instrumente, Vocal-Mikrofone und das In-Ear-Monitoring werden von der Band mitgebracht.

#### Schlagzeugmikrofonie nach Absprache.

Es werden ausschließlich symmetrische Signale übergeben.

## Musikrichtung und Informationen über die Band

Die Band „Einzig & Artig“ bietet ein Showprogramm für Party- und Tanzveranstaltungen. Je nach Zielgruppe wird das Set variiert und ist zwischen aktuellen Chart-Hits, Schlager, Pop und Rock angesiedelt. Der Auftrittszeitraum erstreckt sich für gewöhnlich über 4x50min bis 5x45min mit 20-30 Minuten Pause zwischen den Runden.

## Stagerack und FOH-Pult:

Die Band bringt ihr eigenes Stagerack inkl. Rackmixer mit und regelt das Monitoring eigenständig. Für diesen Zweck ist ein analoges Splitten der Kanäle notwendig um FOH-Pult und Stagerack mit Signalen zu speisen. Ein digitales Splitten der Kanäle ist via „Dante“ über Ethernet möglich. Nach Absprache kann die Band ebenfalls das FOH-Pult stellen (Yamaha QL1), ein CAT5e Kabel (max. 70m, alternativ bis zu 100m Sommercable Pur XXL) sollte in diesem Fall bereits von der Bühne bis zum FOH verlegt sein.

## Anforderungen an die Beschallungstechnik:

Je nach Vereinbarung reist die Band entweder mit eigenem Tontechniker an oder erwartet die Band einen erfahrenen und motivierten Tontechniker vor Ort.

Die für die Band „Einzig & Artig“ gestellte Tonanlage sollte eine verzerrungsfreie und möglichst homogene Beschallung in allen Frequenzbereichen ermöglichen. Leistungsmäßig sollte das System in der Lage sein alle relevanten Publikumsbereiche mit einem Lautstärkepegel von 100 db(A) beschallen zu können, um genügend Leistungsreserven zu besitzen. Die PA wird nicht auf der Bühne positioniert und die Bässe sollten keinen direkten Kontakt zur Bühne haben und auch nicht unter dieser positioniert werden. Wenn die Location es zulässt, ist ein geflogenes System immer zu bevorzugen. Die Beschallungsanlage sollte eine für Tanzmusik notwendige Bassreserve vorsehen. Lautsprecherhersteller wie t.box, Nova, Fame oder vergleichbar werden nicht akzeptiert. Art und Umfang der Beschallungsanlage ist im Vorfeld bekannt zu geben.

## Details zur Beschallungsanlage: (Lautsprecher und Anzahl, von der ausführenden Technikfirma auszufüllen):

---

---

---

Die Band benötigt eine gewisse Grundlautstärke. Spezielle örtliche Lautstärkebeschränkungen sind im Vorfeld mit der Band abzusprechen. Für jegliche Lautstärkebestimmungen übernimmt der Veranstalter die Verantwortung. Diese sind der Band vor dem Veranstaltungstag mitzuteilen. Auf weitere Einwände während der Veranstaltung hinsichtlich der Spiellautstärke kann am Veranstaltungstag kein Einfluss genommen werden.

## Anforderungen an die Lichttechnik

Wird die Lichtenanlage nicht durch den bandeigenen Lichttechniker gesteuert, so ist die ausführende Technikfirma frei in der Gestaltung und Aufteilung des Materials, solange eine branchenübliche Front- und Effektausleuchtung und motivierte Gestaltung garantiert ist.

Ist der bandeigene Lichttechniker vor Ort, so müssen die technischen Voraussetzungen gegeben sein um das auf die Band und ihre Titel und Runden abgestimmte Lichtkonzept umsetzen zu können. DMX-Kanäle und Anordnung werden im Vorfeld der Veranstaltung individuell abgesprochen. Die Mindestanforderungen für das Lichtkonzept sind:

- Front: mind. 4 x 1 kW Stufenlinse, 2x 4-fach Audience Blinder
- Back: mind. 4x Moving-Spot oder Beam (mindestens 575er Klasse oder 5R)  
mind. 4x Moving-Wash (mindestens 250er Klasse)  
mind. 4x LED-Washer oder LED-PARs  
mind. 1x Hazer (Open Air besser 1x pro Seite)

Bühnenrückseite schwarz abgehangen

## Anforderungen an die Stromversorgung

Für den Fall, dass die Band nur mit der Backline anreist, so genügt eine getrennt abgesicherte Phase mit 220V und 16A, Schuko. Sollte vereinbart sein, dass die Band die Ton und Lichtenanlage stellt, so ist für mind. 1x400V CEE16A und 1x400V CEE32A in Bühnennähe (max. 10m) zu sorgen.

## Ansprechpartner und Kontaktdaten

### Management und Organisation (Band)

Patrick Motsch:

0151 2222 2696

info@einzig-und-artig.de

### Ausführende Technikfirma

Firma: \_\_\_\_\_

Kontakt: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_